

Materialliste für den Kurs:

**„Die Kunst Menschen zu zeichnen: Gesichter, Figuren, Details“**  
mit Hans-Christian Sanladerer am 06.09.2021

**Kursadresse:** Weißes Haus - Am Walzwerk 25, 45527, Hattingen, Deutschland

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

**Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:**

Grundausrüstung:

- Allround-Skizzenbuch oder -heft A 4 Hochformat, das sich für verschiedene Zeichentechniken, sowie zum Kolorieren mit Aquarell eignet, z.B. SEAWHITE ECO Starter Skizzenheft / Boesner Skizzenheft / Hahnemühle Nostalgie
- Zeichenblock, der sich auch für Aquarell eignet, A 3, z.B. Clairefontaine Paint On à Grain, 250g/qm
- Bleistifte, als Standard: 2B (optional HB, B, 3B), z.B. Faber-Castell 9000
- Zeichentuschestifte: Pitt Artist Pen in Schwarz, Sepia und Rötel, in verschiedenen Größen: S, F, M
- Kugelschreiber
- Wasservermalbare Farbstifte: Faber-Castell, Albrecht Dürer, wenige Grundfarben oder 12er Set
- Grafitstift, Carbonkreide, Art Graf, wasservermalbar
- Spitzer
- Aquarell-Pinsel: Gr. 12, z.B. da Vinci Casaneo, Serie 5598
- Reise Aquarellmalkasten, z.B. Pocket Box "Van Gogh" von Royal Talens, 12 1/2- Näpfe
- 2 leere Marmeladegläser + Transportflasche für Malwasser
- Papiertücher (Pinsel abwischen, Farbe abtragen)
- lose A4 Blätter, um sie zwischen die Skizzenbuchseiten zu legen (um das Ablegen der Pigmente auf der Gegenseite zu vermeiden!)
- wichtig: einen Handspiegel

Optional:

Diese bieten zusätzliche Möglichkeiten beim Skizzieren und erhöhen im Zweifel den Spaßfaktor. Wenn man mit dem Weiterzeichnen nicht warten möchte bis die Aquarellskizze getrocknet ist, sollte man ein zweites Skizzenbuch oder einen zusätzlichen Aquarellblock zur Hand haben. Es sollten auch aquarelltaugliche Skizzenbücher bzw. Blöcke und wenigstens ein Skizzenbuch mit getöntem, vorzugsweise braunem Papier vorhanden sein.

- Klemmbrett A 3 (als stabile Unterlage beim Zeichnen im Aussenbereich)
- Mehrzweckklammern / 2 Stück, ars nova, zum Sichern der Zeichenflächen
- Aquarell-Skizzenbuch A4, quer, z.B. Boesner Zeichenbuch für Aquarell, SEAWHITE Watercolour Book
- Skizzenbuch mit braunem Papier, z.B. Hahnemühle Cappuccino Book / Hahnemühle Kraftpapier, A4 oder A5
- Grey Book / Hahnemühle, A4 oder A5
- Wasservermalbarer Farbstift WEISS, für farbige Papiere: z.B. Faber-Castell, Albrecht Dürer
- Aquarell-Pinsel: Gr. 8, z.B. da Vinci Nova, Serie 1570
- Wassertankpinsel (handlich zum Vermalen von Zeichnungen und um draußen zu aquarellieren), z.B. boesner, rund und flach
- Grafitkreide / Art Graf, Blöcke
- Füller, Tintenroller, wasserlöslich
- Zeichenfeder (Stahl), Rohrfeder (aus Bambus oder Schilf, lässt sich nach Anleitung im Internet auch sehr gut selbst herstellen) + Tusche (Sepia und/oder Schwarz)
- weißer Gelstift/Fineliner für farbiges Papier, z.B. Signo von Uni-Ball
- Aqua Brush Duo, Lyra, wasservermalbare Marker
- Ölkreidestift, weiß, zum Aussparen beim Aquarellieren
- farbige (sichtbare!) Maskierflüssigkeit, zum Aussparen beim Aquarellieren + feiner Pinsel zum Auftragen

- Radiergummi

Da es beim Zeichnen auch um das Kennenlernen und Ausprobieren verschiedener Werkzeuge und Möglichkeiten geht, bringen Sie „möglichst viele“ verschiedene Stifte mit, wasserlösliche, wie wasserfeste.

Wer Probleme hat, beim Zeichnen im Außenbereich (falls es in dieser Jahreszeit warm genug dafür ist) „länger“ zu stehen, nimmt sich am besten einen praktischen Klapphocker mit. Und natürlich brauchen Sie auch einen Rucksack, um das Material zu transportieren.

*Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.*

*Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!*

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**