

Materialliste für den Kurs:

„Gerollt, gedruckt, gemalt, gezeichnet-kreative Mischtechnik in der Acrylmalerei“

mit Andrea Rathert-Schützdeller am 13.02.2021

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- Borstenpinsel z.B. artisti / Serie 262/22 Öl-/Acrylmalpinsel in 24 oder 22
- Fön
- 3 Malkarton in 24 x 30 welche uns in Kombination mit 3liter-Gefrierbeutel als Palette dienen
- Linolwalze 6 cm breit mit Drahtbügel, bitte nicht breiter
- Luftpolsterfolie, Wellpappe
- Englische Naturkohle
- Saugkräftiges Zeichenpapier z.B. doree Profi-Block 170g
- Mallappen, Wasserbehälter, Haushaltsrollen, Küchenmesser oder Malmesser
- Pastellfixativ
- Wir werden step by step nach drei Vorlagen malen. Für jede werden andere Farben benötigt. Der Kurs ist so konzipiert, dass Werk 1 und 2 zeitlich gut zu schaffen sind. Das 3. Werk ist als Ergänzung für sehr schnelle und malerfahrene Teilnehmer gedacht. (der Schwierigkeitsgrad steigert sich ebenfalls von 1 zu 3)
- Werk Nr. 1
 - Leinwand 24x30 cm
 - Acrylfarben: Schwarz z.B. Triton Goya, Cyan, Echtgelb, Weiß z.B. von boesner oder Schmincke
 - Pastellkreiden in Gelb und Weiß, Ölkeide in Weiß
- Werk Nr. 2
 - Leinwand 24x30 cm
 - Acrylfarben: Weiß, Orange, Indischgelb, Zinnober, Cyan, z.B. von boesner, Preussischblau, Türkis z.B. von Lukas, Kieselgrau von Schmincke
 - Pastellkreide in Orange, Dunkelrot, Dunkelblau
- Werk Nr. 3
 - Leinwand 30x30 cm
 - Acrylfarben: Schwarz, Indischgelb, Kadmiumgelb z.B. von boesner, Karmin und Pyrollerot von Amsterdam All Acrylics Standard Series Studio
 - Das Kadmiumgelb ist nicht dringend erforderlich.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine E-Mail!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!