

Materialliste für den Kurs:  
**„Wolken und Himmel in Pastell“**  
mit Martina Zingler am 03.04.2021

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

- Pastelle:
- Soft-Pastelle ( z.B. von Schmincke oder Sennelier)
- Für dieses Thema gibt es von Schmincke und Sennelier z.B. gute 30er Landschaftssets, diese sollten aber um einige neutrale, gedecktere Töne ergänzt werden. Wenn nicht im Set vorhanden, bitte auch
  - Blautöne (z.B. Ultramarin, Preußischblau, Cobaltblau)
  - sehr heller Gelb-, Ocker- und Rosétöne (z.B. Goldocker, Fleischocker, heller Ocker, Zitronengelb, Caput mortuum)
  - einige helle Grüntöne wie z.B. sehr helle und mittlere Graugrün oder Blaugrüntöne
  - sehr helle und mittelhelle Abmischungen von Graublau, Grauviolett und Graurot
  - ultra-softes Weiß und/oder sehr, sehr helles Gelb von Schmincke oder Sennelier
- Papier:
  - Bitte ein hochwertiges, sandiges Papier bereithalten. Ich empfehle Sennelier Pastel Card (Farben: Neapelgelb, Hellgrau oder Hellgrün), das es in Bögen oder in Blöcken zu kaufen gibt. Diese ggf. auf kleinere Formate zuschneiden (z.B. 30x40cm).
  - Alternativ und je nach Vorliebe geht auch Pastelmat von Clairefontaine (Hellgrün, Hellgrau, Mais oder Sand) sowie Canson Mi-Teintes Touch (Gris Flanelle oder Gris Ciel).
- Sonstiges:
- Malbrett zum Befestigen des Papiers und Kreppband oder Klammern
- ggf. Papierwischer (Estompen) und Schaumstoffpinsel (ars nova, 5cm)
- ggf. Staffelei
- Mallappen und/oder altes Küchenhandtuch
- Zeichenmaterial für Vorskizzen

**Bitte beachten:** Für dieses Thema benötigen wir nicht so viele dunkle Töne, also beim Einkauf stark an den eher hellen bis sehr hellen Tonwerten orientieren. Die Hersteller handhaben die Kennzeichnung ihrer Farben und Farbabstufungen unterschiedlich. Wer online bestellt, sollte darauf achten, dass z.B. bei Schmincke einer Farbe eine Farbnummer und der Name zugeordnet ist sowie deren Helligkeitsstufen je ein Buchstabe (B, D, H, M, O), wobei O die hellste Stufe darstellt. Bei Sennelier haben die Farben einen Namen und eine Nummer, die Helligkeitsstufen sind aber durchnummeriert. Hier muss man zusätzlich die Abbildungen beachten, um den hellsten Ton zu finden.

*Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.*

*Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!*

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**