

Materialliste für den Kurs:
„Von still bis bewegt - Wasser in Pastell“
mit Martina Zingler am 16.05.2021

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

- Pastelle:
- Es empfiehlt sich die Anschaffung hochwertiger Soft-Pastelle, z.B. von Schmincke oder Sennelier
- Es gibt vorsortierte Landschaftssets, diese sollten aber für das Thema ergänzt werden durch:
 - eine Auswahl heller, mittlerer und eher dunkler Töne von verschiedenen Blaus (wärmere wie Ultramarin, kühlere wie Preußisch- oder Cobaltblau)
 - sehr wichtig auch alle Blaugrün, gedecktere Grüntöne sowie Abstufungen von Türkistönen.
 - dunkle Grüntöne (z.B. dunkle Laub- und Tannengrüns), aber auch mittlere und ein paar helle Tonwerte von Grün.
 - Es empfiehlt sich immer, gedecktere Grüntöne wie Olivgrüns, Umbragrüns und/oder Graugrüns in verschiedenen Helligkeiten im Sortiment zu haben
 - universell können alle Abstufungen von Graublau eingesetzt werden
 - ein paar Farben aus dem Ocker- und Gelbspektrum (hell)
- Papier:
 - Bitte ein hochwertiges, sandiges Papier bereithalten. Ich empfehle Sennelier Pastel Card (Farben: Neapelgelb, Hellgrau oder Hellgrün), das es in Bögen oder in Blöcken zu kaufen gibt. Diese ggf. auf kleinere Formate zuschneiden (z.B. 30x40cm).
 - Alternativ und je nach Vorliebe geht auch Pastelmat von Clairefontaine (Hellgrün, Hellgrau, Mais oder Sand) sowie Canson Mi-Teintes Touch (Gris Flanelle oder Gris Ciel).
- Sonstiges:
 - Malbrett zum Befestigen des Papiers und Kreppband oder Klammern
 - ggf. Staffelei
 - ggf. Papierwischer (Estompen) und Schaumstoffpinsel (ars nova, 5cm)
 - Mallappen und/oder altes Küchenhandtuch

Bitte beachten: Die Hersteller handhaben die Kennzeichnung ihrer Farben und Farbabstufungen unterschiedlich. Wer online bestellt, sollte darauf achten, dass z.B. bei Schmincke einer Farbe eine Farbnummer und der Name zugeordnet ist sowie deren Helligkeitsstufen je ein Buchstabe (B, D, H, M, O), wobei O die hellste Stufe darstellt. Bei Sennelier haben die Farben einen Namen und eine Nummer, die Helligkeitsstufen sind aber durchnummeriert. Hier muss man zusätzlich die Abbildungen beachten, um den hellsten Ton zu finden.

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!