

Materialliste für den Kurs:

„After Work: Expressives Gesicht in Acryl!“

mit Sebastian Gothe am 22.03.2021

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte legen Sie folgendes Material für Ihren Online-Kurs bereit:

- **Ein kontrastreiches, scharfes Porträtfoto** in guter Qualität mit ausgeprägten Licht- und Schattenpartien, gerne schwarz-weiß. Für die, die keine eigenen Vorlagen nutzen, stellen wir Vorlagen als Download für den Kurs vor Kursbeginn unter diesem Link zur Verfügung: <https://padlet.com/artisttravel...>
- **ACHTUNG:** Wir legen im Kurs Wert auf Expressivität und Lebendigkeit, nicht auf Ähnlichkeit, Vorlagen für Portraits die 'ähnlich' werden sollen, sind nur für fortgeschrittene Maler sinnvoll und nicht empfohlen. Sucht lieber nach super ausdrucksstarken, fremden Gesichtern, mit denen werdet Ihr in der Malerei mutiger umgehen! Ausdruck Eures gewünschten Ausschnitts im Format Din A3 (Ihr könnt dafür auch 2 Din A4 Ausdrücke zusammenleben. Siehe Beispiel unten).
- **Acrylmalblock Din A3**, 360g, zum Beispiel von Clairefontaine **ODER** für die die lieber auf Leinwand malen: 2 **Leinwände**, 30 x 40 oder 40 x 40 cm.
- wenige **Acrylfarben** in kleineren Gebindegrößen (120 ml Tube oder 250 ml Flasche), aber vernünftige Markenqualität, z.B. von SCHMINCKE. Folgende Töne empfehle ich:
 - **Titanweiß**
 - **Zitronengelb**
 - **Ultramarin**
 - **Cyanblau oder Azurblau hell**
 - **Zinnoberrot**
 - **Magenta**
 - **Lichter Ocker oder Ocker**
 - **Vandyckbraun oder dunkles Umbra**
 - **Indigo-Blau**
 - **Schwarz**
- Folgende Farbtöne sind eine schöne Ergänzung aber nicht nötig:
 - Haut
 - Permanentgrün hell oder Maigrün
 - Mangan-Coelinblau
 - Neapelgelb dunkel
 - Indischgelb
- Für die, die das zusätzlich ausprobieren wollen oder schon welche haben, gerne auch Acrylmarker (möglichst breit) oder je nach Wunsch auch Ölkreiden.
- Ein einfacher Plastikspachtel (alternativ alte Kreditkarte etc.), min. 7 cm breit, gerne auch noch eine breitere Version
- Transparentpapier zum Beispiel von Clairefontaine, ab 40g / qm. Das Papier sollte breit genug sein (mindestens Din A3), um Euren Malgrund komplett abzudecken und eine gute Transparenz besitzen
- Rolle Malerkrepp, 3 cm breit
- **Kunthaar-Flachpinsel für Acrylmalerei in div. Breiten**, gerne breit (ca. 6 cm), mittel (ca. 2-3 cm) und schmal (1 cm). Zum Beispiel von "da Vinci Serie 7185K - TOP-Acrylpinsel kurz". Achtet darauf, dass die Pinsel an den Ecken nicht zu kantig sind (Baumarkt).
- **Runder Kunsthaarpinsel**, ca. 0,5 cm breit für Details mit guter Spitze
- Künstlerkreiden, Bsp.: Faber-Castell Pitt Monochrome Künstlerkreide in den Sepia, Weiß und Schwarz (keine Wachsmalkreide) , 4B Bleistift, evtl. weiche Zeichenkohle
- Wassersprühflasche, Malpalette
- Wasser auch zum zwischenzeitlichen Wechsel von dreckigem Malwasser, Mallappen
- Unterlage / Abdeckung für Malplatz (Ihr könnt flach auf dem Tisch malen oder an der Staffelei - ganz nach Wunsch.

- Lappen, Wassergefäß, Gefäße zum Farbmischen (Joghurtbecher, alte weiße Teller etc.), Malklamotten

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine E-Mail!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!