

Materialliste für den Kurs:

**„After Work: Harte und weiche Übergänge in der Pastellmalerei“**  
mit Martina Zingler am 06.04.2021

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

**Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:**

- Pastelle:
- Soft-Pastelle (härtere Pastellkreiden wie Jaxell, Faber Castell oder Rembrandt können gerne benutzt werden, es empfiehlt sich aber zusätzlich die Anschaffung hochwertiger Soft-Pastelle, z.B. von Schmincke oder Sennelier)
  - Es gibt von Schmincke und Sennelier gute 30er Landschaftssets, diese sollten aber um einige Töne ergänzt werden.
- Im Sortiment sollten gedeckte Farbtöne wie Grau rötlich/Rotgrau bzw. Grauviolett/Violettgrau, in verschiedenen Helligkeiten sowie Grau grünlich / Graugrün bzw. Oliv- oder Umbragrün, ebenfalls in verschiedenen Helligkeiten, vorhanden sein. Zu empfehlen ist außerdem ein mitteltoniges und ein dunkleres Graublau (z.B. Schmincke 91 Graublau 1 D und 91 Graublau 1 H oder bei Sennelier Nr. 419 und 421), mit denen Übergänge und Schatten gut gestaltet werden können.
- Wenn nicht im Set vorhanden, bitte auch eine Auswahl Blau-, Grün- und Ockertöne anschaffen, z.B.:
  - Verschiedene Ultramarinblau, eher hell bis mittel
  - Preußischblau, eher hell
  - Ein paar möglichst dunkler Grüntöne (z.B. aus dem Bereich Tannengrün oder Laubgrün der dunkelste)
  - Blaugrün/Blaugraugrün (je nach Hersteller), eher mittel
  - Dazu verschiedene Ockertöne, mal eher gelblich, mal eher rötlich (Goldocker, Lichter Ocker, Olivocker, Fleischocker) in verschiedenen Helligkeiten (auch sehr hell)
- Papier:
- Bitte ein hochwertiges, sandiges Papier bereithalten. Ich empfehle Sennelier Pastel Card (Farben: Hellgrau oder Hellgrün), das es in Bögen oder in Blöcken zu kaufen gibt. Diese ggf. auf kleinere Formate zuschneiden (z.B. 30x40cm). Alternativ und je nach Vorliebe geht auch Pastelmat von Clairefontaine (Hellgrün, Hellgrau, Mais oder Sand) sowie Canson Mi-Teintes Touch (Gris Flanelle oder Gris Ciel).
- Sonstiges:
- Malbrett zum Befestigen des Papiers und Kreppband oder Klammern
- Zeichenkohle, z.B. Cretacolor Skizzierkohle
- ggf. Papierwischer (Estompen) und Schaumstoffpinsel (ars nova, 5cm)
- Mallappen und/oder altes Küchenhandtuch

*Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.*

*Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!*

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**