

Materialliste für den Kurs:
„Wind über der See - Sylt hat alles“
mit Tine Klein am 30.04.2018

Kursadresse: Congress Centrum Sylt, Raum Cobra - Friedrichstr. 44, 25980, Sylt/Westerland, Deutschland

MATERIALLISTE UND CO.

Generell geht es in Tine's Kursen herzlich wenig um Material, denn das Wissen ist wichtig. Das Material ist Mittel zum Zweck. Euer eigenes Lieblingsmaterial ist im Kurs herzlich willkommen. Es geht darum, dass ihr euch wohl fühlt. Jedoch sollte euer Material auch praktisch sein, denn wir sind beim Malen in Bewegung. Die Materialliste ist als Leitfaden gedacht, stürzt euch bloß nicht in Unkosten.

Jedoch achtet auf geeignetes Papier und auch Pinsel die etwas größer sind als ein Brushpen.

Faustregel: Wenn du einen Esel brauchst, ist es zu viel XD.

Tipp: Nicht in einen Kaufrausch ausbrechen! Ihr dürft im Kurs auch Material ausprobieren. Nach oder im Kurs kaufen ist oft sinniger, denn Materialkunde gehört dazu.

Bitte bringen Sie folgendes Material mit:

- Aquarellkasten
- Pinsel aber bitte nicht nur einen kleinen Pinsel, sondern auch gern mal einen in der Größe zwischen 8 und 12 (wenn ihr habt) auch einen eckigen, flachen Synthetikpinsel ca. daumenbreit (Dies ist der Pinsel für Korrekturen).
- Tinten oder Aquarellstifte - oft reichen ein paar Signalfarben
- Ein Skizzenbuch, am besten mit Aquarellpapier oder Papier, das Aquarellfarben „verträgt“. Im Kunsthandel gibt es viel Auswahl. Alternativ ein Aquarellblock mit Spiralbindung – aber nicht zu klein: ca. A5-Format ist die unterste Grenze. Aber Hey: Ihr seid ja alle Sketchers - Nehmt was ihr habt! (Ich benutze Boesner Hausmarke die roten Aquarellskizzenbücher oder Boesner aquarelle 300 mit Spiralbindung. Als leichtere Sketchbücher Hahnenmühle oder Moleskine 180gr Aquarell)
- Alternativ prima geeignet ist „Multimedia Papier“ mit einer Papierstärke von mindestens 180 g/m²
- Steckt auch preiswertes Papier mit ein: Für Experimente ist es ratsam und entspannend, nicht gleich auf edlem Papier zu zeichnen.
- Weicher Bleistift (> 6B), evtl. ein Radiergummi und ein Spitzer sind natürlich auch immer gut
- Ein Lappen oder Papiertaschentücher
- ein kleiner Becher fürs Wasser
- Mein Herz schlägt für Füllhalter. Preiswert und super gut ist z.B. Lamy Safari, den gibt es überall. Füllhalter und schöne Tintenfarben wirken Wunder in jedem Skizzenbuch. Immer mit Konverter, das ist eine Aufziehpatrone. Wichtig: Wasserfeste Tinten: Super 5, Rohrer und Klinger: Dokumentus, Noodlers: bulletproof. Sailor oder de Atramentis, sie sind schwer zu bekommen. Keine Tusche, kein Schellack! Tinte kann im Kurs gegen einen Kostenbeitrag getankt werden. Alternativ könnt ihr auch mit wasserfesten Finelinern arbeiten z.B. von Copic gerne in braun

DRAUßEN ZEICHNEN, WARUM?

Zeichnen lernen ist ein wundervoller Prozess. Es bilden sich nach und nach neue Strukturen im Gehirn. Diese Strukturen beschenken den Zeichner mit einer ganz neuen Wahrnehmung. Der Mensch sieht danach klar, aus diesem Grund gehört Zeichnen an allen Elite-Universitäten der Welt zum Programm. Wer ausschließlich von Fotos zeichnet, lernt dies nicht wirklich! Denn in diesen Fotos steckt schon der Blick des Künstlers. Drinnen zeichnen lernen ist also der halbe Spaß und der halbe Effekt. Den Blick des Künstlers lehren, das ist das Anliegen von Tine, denn diese Fähigkeit des Sehens macht uns überall besser in Beruf, Kunst und Alltag.

Sinnvoll können sein je nach Wetter:

- Klapphocker
- isolierendes Sitzkissen
- Sonnenmilch
- Hut
- Wetterfeste Jacke

Sind wir mit dem Fahrrad unterwegs:

Regencape und Fahrradtasche/Korb oder ein schlichtes Gepäckgummi

... UND ICH FREU MICH, DIE WELT MIT EUCH ZU ENTDECKEN! TINE

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen.

Bei Fragen zu den Materialien oder wenn Sie sperrige und schwere Materialien nicht selbst zum Kursort transportieren wollen, helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!