

Materialliste für den Kurs:

## „Das moderne Pastell - Einführung in die Landschaftsmalerei“

mit Susanne Mull am 14.12.2018

**Kursadresse:** boesner GmbH - Wiesenstraße 72, 40549, Düsseldorf, Deutschland

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.**

**Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:**

Wichtig: trockene Kreiden, keine Ölpastelle!

### **Pastelle**

Bitte vorhandene Pastelle von soft bis hart mitbringen. Gerne auch holzgefasste Pastellstifte. Die Auswahl auf die selbst gewählten Fotovorlagen abstimmen.

#### Für Einsteiger in die Pastellmalerei:

Am besten stellt man sich die Pastellkreiden einzeln zusammen und hat dabei die gewünschten Fotovorlagen in der Hand. Von allen Farben fast weiße und einige fast schwarze Ausmischungen sind wichtig. Beim Grün darauf achten eher Oliv, Tannengrün und Maigrün zu nehmen, weniger das künstlich wirkende Chromoxydgrün. Eine gute und relativ preisgünstige Starterqualität im mittleren Härtebereich bieten Kreiden von „Jaxell extra fine“, „Toison d'Or Soft Pastelle“ oder „Rembrandt“. Im sehr hochwertigen Bereich empfehle ich die weichen Kreiden von „Schmincke“ und „Sennelier“.

#### Startersets

Selbst zusammengestellte (zu allen Farbgruppen je 2 - 5 Tonwerte, fast weiß, evtl. hell, mittel, dunkel, dunkelst, zusammen etwa 40 Farbtöne)

- Weiß
- Gelb: fast weiß, mittel
- Orange: fast weiß, hell, mittel
- Rot: mittel
- Blau: fast Weiß, hell, mittel, dunkel
- Grün: fast Weiß, hell, mittel, dunkel, dunkelst (kein Chromoxydgrün, eher Maigrün und besonders Olivtöne)
- Violett: fast Weiß, hell, mittel, dunkel, dunkelst
- Rosa: fast Weiß, hell, mittel
- Warme Töne: von fast weißem Beige über Ocker zu Braun, Siena, gebr.
- Warmes Grau: in drei Abstufungen
- Kaltes Grau: in drei Abstufungen
- Pastellpapier bzw. -karton: „Pastel Card“ von Sennelier. 2 Bogen der Farbe „Siena gebrannt“ (ist als Bögen vor Ort nicht erhältlich; wird von der Dozentin mitgebracht und gegen eine Umlage abgegeben)

außerdem:

- Knetradierer (grau, Faber-Castell)
- Schaumstoffpinsel (zum Korrigieren)
- Metallklemmen
- Kreppband
- Alufolie
- Transparentpapier zum Abdecken des fertigen Bildes (Pergamin ist am glattesten)
- Holzbrett (Unterlage für Pastellkarton), Größe richtet sich nach dem Format, in dem man arbeiten möchte. Max. 65 x 85 cm.
- Weiche Lappen (z. B. Biberbaumwolle)

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**