

Materialliste für den Kurs:

„Wolken, Weite, Wasser - Pastellmalen am Wattenmeer“
mit Martina Zingler am 20.05.2019

Kursadresse: Seminarhotel Kunze Hof Roter Raum (2.OG) - Deichstraße 16-18, 26937 , Stadland-Seefeld, Deutschland

Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.

Bitte bringen Sie folgendes Material zu Ihrem Kurs mit:

Hinweis: Die Dozentin malt hauptsächlich mit den sehr weichen Pastellmarken: Schmincke, Sennelier, Terry Ludwig und den etwas härteren Unison. Dazu verwende ich ergänzend einige harte Pastellbrands wie Jaxell, Caran d’Ache oder KOH-I-NOOR Toison d’Or.

Pastelle (Achtung: keine Ölpastelle)

- 1 Set bzw. eine Auswahl härtere Pastelle in eckiger Form, z.B. von Jaxell oder KOH-I-NOOR TOISON D'OR
- 1x KOH-I-NOOR TOISON D'OR 8592 Weiche Künstler-Pastellkreiden in Grautönen (12 Stück)
- Softpastelle:
 - Einige Hersteller bieten vorsortierte Landschaftssets. Wer mag, kann sich ein solches anschaffen, allerdings wird dieses ergänzt werden müssen. In einigen Sets sind z.B. die Grüntöne nicht optimal oder es fehlen ganz dunkle oder sehr helle Töne. Man kann sich auch ein eigenes Sortiment aus allen Farben im Vollton plus jeweils mindestens eine dunklere und eine hellere Ausmischung zusammenstellen. Wichtig ist, nicht nur farbtintensive Töne im Sortiment zu haben, sondern auch eine Vielzahl gedeckterer Farben.
 - Aus dem Grausortiment (Achtung: kein Kaltgrau oder Neutralgrau): z.B. Schmincke Graublau, Grauviolett, Grau grünlich, Grau rötlich, Violett bläulich (alle z.B. Vollton = D und hell = M oder 0)
 - Aus dem Blausortiment: z.B. Schmincke Ultramarin hell und dunkel (verschiedene), Blaugrün dunkel (M), Indigo (verschiedene) oder verschiedene Sennelier Ultramarin (ab 390)
 - Aus dem Grünsortiment: einige sehr dunkle Grüntöne (z.B. Schmincke Olivgrün dunkel B, Phtalgrün Dunkel B) sowie verschiedene Maigrün, Olivengrün, Moosgrün, Laubgrün in Vollton, einer Schwarzausmischung und einer hellen Weißausmischung
 - An Sand- und Brauntönen: z.B. Schmincke Walnussbraun 0, Sepiabraun 0 + M, Goldocker 0, Fleischocker 0, gerne auch Terra Pozzuoli 0 oder Caput Mortuum hell 0
- Als sehr gute Pastelle für Schatten kann ich außerdem folgende empfehlen:
 - Sennelier Nr. 456 (Braun), 419 (Blau) und 480 (Grauviolett, etwas heller)
 - Natürlich können ähnliche Farbtöne anderer Hersteller ebenso gewählt werden.

Papiere:

Die Dozentin verwendet Sennelier Pastel Card (Farben: Sand, Hellgrau oder Dunkelgrau) und UART Papier (erhältlich in Deutschland z.B. unter pastell-shop.de); bitte Einzelbögen oder Blocks anschaffen; wer anderes Papier gewohnt ist, kann auch dieses gerne mitbringen. Gut geeignet sind auch Clairefontaine Pastelmat oder Canson Mi-Teintes Touch; bitte kein rein weißes Papier.

Fotovorlagen:

Wünschenswert für die Arbeit im Atelier sind Fotovorlagen, die der Umgebung und der Kursbeschreibung in etwa entsprechen; die Motive sollen im Idealfall selbst fotografiert sein und in guter Qualität als Farbausdruck in mindestens DIN A5 oder auf dem Tablet vorliegen. Die Dozentin bringt außerdem weitere Motivvorlagen mit.

Sonstiges Material:

- Malbrett, etwas größer als die bevorzugten Formate (sollte wasserfest sein)

- Metallklemmen, Maltücher, 1 Plastikschälchen
- Knetradierer, Pastellverwischer, 1 Schaumstoffpinsel, 1 kleiner, fester Borstenpinsel
- Zeichen- bzw. Skizzenmaterial (Bleistifte, Skizzenbuch/-block)
- Wenn vorhanden Aquarellkasten mit Grundfarben (oder Gouache)
- Leichtes Gefäß für Wasser
- Preiswerter weicher Flachpinsel (2-4cm, je nach bevorzugten Bildformat)
- Wasserfestes Klebeband
- Transparentpapier (für den sicheren Transport der fertigen Pastelle) in ausreichender Menge
- Feste Transportmappe

NUR BEI KURSEN, DIE PLEIN AIR AUSFLÜGE ENTHALTEN:

- Wenn wir Plein Air malen, müssen die Pastelle transportsicher verpackt sein. Dazu kann man entweder eine individuelle Lösung finden oder man nutzt Leerboxen wie die Jacksons Empty Wooden Pastel Box (jacksonsart.com), die aber bisher nur in England zu beziehen ist. Man kann aber auch die Kartons von fertigen Sets benutzen, wenn sie noch den Schaumstoff enthalten.
- Plein Air Staffelei (Kofferstaffelei oder Aluminium-Staffelei); wer im Sitzen malt, bringt bitte einen Klappstuhl und ein weiches Handtuch mit
- Für den Transport des Materials z.B. einen Rucksack oder Rollkoffer mit stabilen Rädern oder Einkaufstrolley
- Feuchttücher, Sonnencreme, Mückensalbe, Wasserflasche etc.
- Kopfbedeckung (Schirmmütze)
- Leerer Plastikbeutel mit Schnur (zum Beschweren der Staffelei)

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben, sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft. Dennoch können Sie mit günstigerem Material (z.B. Eigenmarken des Handels) oft schon recht ordentliche Ergebnisse erzielen, vor allem wenn Sie eine Technik zunächst einmal nur ausprobieren wollen. Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

Viel Spaß in Ihrem Kurs!