

Materialliste für den Kurs:  
**„Lebendige Portraits “**  
mit Claus Rabba am 13.07.2020

**Kursadresse:** Gemeindehaus St. Georg - Augustastraße 9, 45525, Hattingen, Deutschland

**Die folgende Materialliste ist als Vorschlag gedacht. Gerne kann das eigene bisherige Mal- und Zeichenmaterial mitgebracht und mit den aufgeführten Materialien ergänzt werden.  
Bitte entscheiden Sie vor Beginn Ihres Kurses, ob Sie mit Aquarell oder Acryl arbeiten möchten und bringen Sie dementsprechend folgende Materialien mit:**

Für den Kurs benötigen Sie ein Klemmbrett.

Material für die Zeichnungen (für alle!):

- Bleistifte der Härten 2B, HB, 6B
- Einen Spitzer (mit großer und kleinerer Öffnung)
- Knetradiergummi (Naturgummiradierer)
- Zeichenkohle (Schwarzkreide) oder künstliche Reißkohle (CRETACOLOR, Härte 02)
- CRETACOLOR Schwarzkreide als Stift (in Holz gefasst)
- Skizzenblock DIN A3
- eine feste Unterlage, auf der das Zeichenpapier befestigt werden kann

Material für die Acrylmalerei:

- Acrylmalblock von Hahnemühle für Studien 360g/qm (es werden nur einzelne Blätter benötigt) und/oder zwei bis drei Malplatten und/oder Leinwände ca. 30x40 cm für ausgearbeitete Werke
- Verschiedene Pinsel z.B. Synthetikpinsel Rundpinsel (Da Vinci Nova, Serie 1670) Größe Nr. 2 und 6, Flachpinsel (Da Vinci Nova, Serie 1870) Größe Nr. 4 und 7
- Borstenflachpinsel (Da Vinci Borstenpinsel, Serie 29, flach) 11,4 mm, Gr. 12
- Borstenpinsel (Da Vinci Borstenpinsel, Serie 2470) Gr. 50 mm
- Acrylfarben Schmincke PRIMAcryl: mindestens Umbra gebrannt, Krapp dunkel, Ultramarinblau, Zitronengelb, Siena gebrannt, Lichter Ocker, Titanweiß, Elfenbeinschwarz, Coelinblau
  - **Bitte beachten Sie: Um Farbtöne gut mischen zu können, sind Acrylfarben in Künstlerqualität notwendig! Die hier aufgeführten 9 Farbtöne sind dabei ausreichend.**
- Zwei leere Marmeladengläser mit Deckel
- Einen Abreißpalettenblock oder Partypappteller
- Evtl. ein Palettmesser
- Ggf. einen Kittel o.ä., um Kleidung vor Farbe zu schützen

Küchenpapiertücher

oder Material für Ölmalerei:

- Hahnemühle Acrylmalblock 230g/qm 30x40cm für Studien und/oder zwei bis drei Malplatten und/oder Leinwände ca. 30x40 cm für ausgearbeitete Werke
- Verschiedene Pinsel z.B. Synthetikpinsel Rundpinsel (Da Vinci Nova, Serie 1670) Größe Nr. 2 und 6, Flachpinsel (Da Vinci Nova, Serie 1870) Größe Nr. 4 und 7
- Borstenflachpinsel (Da Vinci Borstenpinsel, Serie 29, flach) 11,4 mm, Gr. 12
- Borstenpinsel (Da Vinci Borstenpinsel, Serie 2470) Gr. 50 mm
- Ölfarben Schmincke MUSSINI, mindestens Umbra gebrannt, Krapplack dunkel, Ultramarinblau dunkel, Zitronengelb, Siena gebrannt natur, Lichter Ocker (attisch), Titan-Deckweiß und Elfenbeinschwarz, Preußisch-Paiserblau
- Leinöl, gereinigt von Schmincke ODER ggf. Schmincke Medium W - geruchsarmes Öl-Hilfsmittel zum Verarbeiten klassischer Ölfarben allein mit Wasser
- Terpentinersatz zum Auswaschen der Pinsel nach dem Kurs und flüssige Handseife

- Zwei leere Marmeladengläser mit Deckel
- Einen Abreißpalettenblock oder Partypappteller
- evt. ein Palettmesser
- Ggf. einen Kittel oder Malkleidung zum Schutz vor Farbe und Küchenpapiertücher

oder Material für die Aquarellmalerei:

- Aquarellpinsel, Verschiedene Pinsel z.B. Da Vinci COSMOTOP-SPIN Synthetikpinsel, Serie 5580 Rundpinsel Nr.2 und 6
- Da Vinci Aquarellpinsel flach, Serie 1810, 4 und 12
- Aquarellfarben Schmincke HORODAM: mindestens Umbra gebrannt, Krapprot tief, Ultramarinblau, Coelinblauton, Siena gebrannt, Lichter Ocker, Titan-Deckweiß und Elfenbeinschwarz, Zitronengelb
- Hahnemühle Aquarelarton Echt-Bütten, raue Oberfläche, 36x48cm

oder Material für Pastellmaler:

- Ingres-Papier in verschiedenen Farben
- Pastellkreiden
- Pastellfixativ von Schmincke

Materiallisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Produkte bevorzugt oder schon viel Material besitzt, braucht seine eigenen Vorräte vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höherpreisige Markenprodukte ihr Geld wert. So enthalten teurere Farben einen größeren Anteil hochwertiger Pigmente mit besserer Leuchtkraft.

Bei Fragen zu den Materialien helfen wir Ihnen gerne weiter. Sprechen Sie uns an oder schreiben Sie uns eine Email!

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**