

Materialliste für den Kurs:

**„Freie und experimentelle Farbfotografie in Theorie und Praxis“**  
mit Harald Mante am 05.09.2020

**Kursadresse:** Hotel Birschel-Mühle - Schleusenstraße 8, 45525, Hattingen, Deutschland

Bitte bringen Sie folgende Ausrüstung mit:

- eine digitale Kamera mit Zoomoptik und/oder Wechselobjektiven
- Speicherkarten, USB-Stick, Ersatz-Akku
- Laptop, möglichst mit einem Bildbearbeitungsprogramm
- soweit vorhanden Fotokarton (im Format 50x70 cm in Weiß, Schwarz und Blaugrau), Transportmappe (kann auch beim Dozenten erworben werden)
- Lineal, Winkel, Bleistift, doppelseitige Fotokleber

Untergrundkartons für die Montagen können erworben werden..

Bitte beachten Sie, dass Sie für einen Heimtransport der Tableaus eine Transportmappe benötigen. Die Erfahrungen haben gezeigt, dass gerollte Arbeiten in der Regel doch zerknicken (Einfache Klapp-Mappen bei Boesner ab ca.11 €). Änderungen und Anpassungen im Verlaufe des Seminars sind auf Grund nicht vorhersehbarer Umstände möglich.

Ausrüstungslisten sollen eine Hilfe sein. Sie sind nicht als Dogma zu verstehen. Wer unsicher ist, kann sich darauf verlassen, dass er mit den Artikeln, die unsere Dozenten ausgewählt haben sehr gut gerüstet ist. Wer erfahren ist, bestimmte Hersteller bevorzugt oder schon viel Ausrüstung besitzt, braucht seine eigenen Bestände vielleicht nur noch zu ergänzen. Generell sind höher preisige Markenprodukte ihr Geld wert.  
Viel Spaß in Ihrem Kurs!

**Ablaufplan Fotoseminar artisttravel Hattingen**

**VORWORT**

Bildinhalte werden vom Betrachter nach ihrem Informationsgehalt und dem Interesse an dieser Information gewertet. Der Prozeß des Erkennens von Bildinhalten wird durch gute Gestaltung und gute Farbgebung positiv unterstützt. Ein fundiertes Wissen über

die Gesetzmäßigkeiten der künstlerischen Mittel in der Fotografie kann zu einer sicheren Bildbeurteilung und in der praktischen Anwendung zu guten Bildern führen. Darum werden in Vorträgen die Problemfelder Wahrnehmung und Reaktion, die Positiv-Negativform, Gestaltungsmittel, Farbkontraste und die künstlerischen Mittel behandelt.

Eine Bemerkung des Bauhauslehrers Johannes Itten, 1888-1967 (Zitat) : »Wenn Sie ohne fundiertes (theoretisches) Wissen Meisterwerke der Farbe und der Form schaffen können, so ist das „Nicht-Wissen“ Ihr Weg! Wenn Sie aber aus Ihren Nicht-Wissen heraus keine Meisterwerke schaffen können, dann sollten Sie sich dieses Wissen erarbeiten.«

**1. Tag Samstag, 05.09.20, Seminarbeginn**

15.00 - 19.00 Uhr: Begrüßung, Einführung in das Programm des Workshops und Start der Vorlesungsreihe »Sehen und Gestalten« mit der 1. Staffel.

(kleine Pause zur Halbzeit)

**2. Tag: Sonntag, 06.09.20**

09.00 - 13.00 Uhr 2. Staffel der Vorlesungsreihe »Sehen und Gestalten« Aufgabenbesprechung für die praktischen Arbeiten (kleine Pause zur Halbzeit)

nachmittags 1. fotografische Erkundungen in der näheren Umgebung

**3. Tag: Montag, 07.09.20**

09.00 – 13.00 Uhr 3. Staffel der Vorlesungsreihe »Sehen und Gestalten«,

(kleine Pause zur Halbzeit)

weitere fotografischen Erkundungen

nachmittags 1. Bildbesprechungen/Korrekturen anhand von Farb-Prints.

(In der Regel Prints im Format von ca. 10x15 cm bis 13x18 cm, die die Kursteilnehmer sich selber organisiert in der Nähe bei z.B. Drogeriemärkten ausdrucken lassen).

**4. bis 7. Tag, (Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, 08.-11.09.20)**

ganztägig fotografische Erkundungen. Jeweils ab 16.00 Uhr Korrekturtreffen.

**8. Tag: Samstag, 12.09.20**

09.00 Uhr - 13.00 Uhr Aufbereitung der Arbeitsergebnisse auf Tableaus 50x70 cm

(Untergrundkartons für die Montagen und einfache Transportmappen können erworben werden). Nachmittags Präsentation der Ergebnisse.

Ende des Seminars.

Änderungen und Anpassungen im Verlaufe des Seminars sind auf Grund nicht vorhersehbarer Umstände möglich.

**Viel Spaß in Ihrem Kurs!**